



# KARLSHAMNS KONSTFÖRENING

## 80 ÅR

### 1944 - 2024

#### JUBILEUMSÅRET 2024

Karlshamns konstförening grundades 1944. I denna jubileumsskrift sammanfattas en del av den omfattande verksamhet som bedrivits under 80 år i Karlshamns kulturliv.

**Sten-Evert Lundberg**

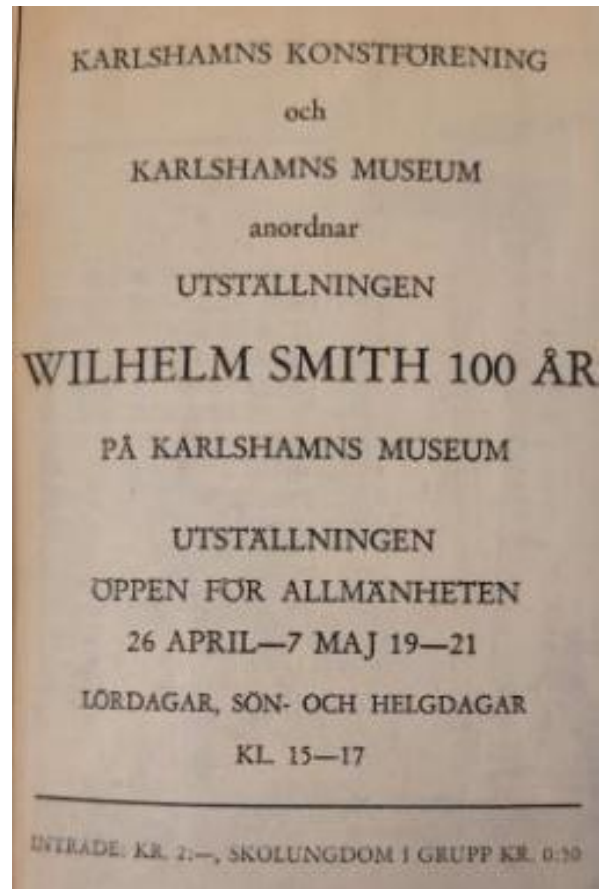
Författare

## **Hur startade konstföreningen för 80 år sedan? De första årens aktiviteter.**

Karlshamns konstförening bildades 1944. Initiativtagare och dess första ordförande var läkaren och medicine doktor Torsten Rietz, som vid tidpunkten verkade som överläkare och kirurgchef vid Karlshamns lasarett. Torsten Rietz skötte ordförandeskapet 1944 – 1952. Medlemsavgiften var 10kr.

Karlshamns konstförening blev medlem i Riksförbundet för bildande konst i Sverige. Därigenom blev föreningen delaktig i vandringsutställningar av svensk och utländsk konst av toppklass. Med dessa utställningar följde också vetenskapliga föreläsningar av amanuenser från Nationalmuseum i Stockholm. Den verksamheten pågick ända fram till 1965 och den övergick då till "Riksutställningar". Några skickligt planerade och högintressanta utställningar kunde framgent presenteras i Karlshamns konsthall. Samarbetet ebbade så småningom ut, till en del beroende på att kontakten med "Riksutställningar" blev alltför exklusiva och dyrbara för Karlshamns konstförening. Därför beslutades 1987 att Karlshamns konstförening skulle arrangera konstutställningar efter egna intentioner. Medlemsavgiften höjdes därför från 10 kr till 60 kr per år och kommunens bidrag ökade från 400 kr till 2 000 kr.

Karlshamns konstförening var också mån om blekingekonsten. Minnesutställningar arrangerades över konstnärerna Hjalmar Falk samt Ernst Smith och hans bror, konstprofessorn Wilhelm Smith. För att hugfästa 100-årsminnet av den senare, Wilhelm Smith, hade ett 50-tal verk lånats in från privata ägare och vid vernissagen 1967 märktes bland andra förste ordföranden i Karlshamns konstförening, Torsten Rietz. Källorna ger vid handen att konstföreningen hade vind i seglen.



## **Utställningarna sker idag i Karlshamns konsthall, men inte från starten**

Under den första tiden arrangerades utställningarna på Karlshamns stadshotell. Torsten Rietz efterträdare på ordförandeposten blev Ivar Werkström. Under hans ordförandeskap användes Karlshamns Folkets Hus på Rådhusgatan som utställningslokal. Ivar Werkström kom, efter att under en tioårsperiod som reklamdesigner i Sidney i Australien, ta med sig nya influenser och introducerade många utställningar med modern konst. Ett samarbete inleddes med Karlshamns

museiförening och kunde därigenom även använda sig av deras lokaler för utställningar.

Vid starten 1944 var medlemsantalet 26 och under Ivar Werkströms tid hade antalet medlemmar ökat till 200. När föreningen 1994 firade sin 50-årsdag hade medlemsantalet vuxit till 487 och medlemsavgiften var 100 kr.

Som alltid i en ideell förening är ekonomin avgörande för vad som kan uträttas. För att använda Stadshotellets och Folkets Hus lokaler var man tvungen betala hyra, som var en tung post. Det var då under senare delen av 1960-talet funderingar började uppstå runt den gamla fiskeladan, som ägdes av Karlshamns kommun, på Vinkelgatan till att användas som konsthall. Det var konstnären Thure Wahlström som kom på idén att göra om den till konsthall. Sedan invigningen 1969 har Karlshamns konstförening utan kostnad kunnat använda denna charmfulla lokal till sin verksamhet, tack vare välvilligt stöd från Karlshamns kommun och Karlshamns museum, som är den myndighet i kommunens organisation som är ansvarig för konsthallens skötsel.



*Karlshamns konsthall på Vinkelgatan 7*

Några ord måste här sägas om takmålningen i konsthallens första rum. Utställande konstnärer och besökare, som inte tidigare besökt konsthallen, beundrar alltid takmålningen, som härrör från Karlshamns första rådhus som byggdes 1682. Målningen är troligen målad av kyrkomålaren Lars Carlsson Märling från Västergötland. Efter omfattande reovering av takbrädorna och målningen, som utfördes av karlshamnskonstnären Thure Wahlström, sattes takmålningen på plats när konsthallen inrättades.

## **Med så många utställningar som har arrangerats genom åren har många spännande konstnärer ställt ut och många aktiviteter ägt rum**

Under de år som förflutit sedan 1944 har åtskilliga konstintresserade personer engagerats i styrelser och tusentalet konstnärer från både utlandet och Sverige har ställt ut. Utöver utställningar har arrangerats åtskilliga konstresor och föreläsningar för medlemmar. Verksamhetsberättelser finns bevarade i Blekingearchivet från mitten av 1960-talet, som berättar om en livlig och aktiv konstförening. Vid en genomgång av dessa kan av förklarliga skäl endast nämnas delar av den omfattande verksamheten.

## **1960-talet**

Vandringsutställning 1966 med titeln "Konst från Moderna Museet" med 800 besökande.

Minnesutställning 1967 med verk av Blekinges då genom tiderna mest kända konstnär Wilhelm Smith.

Blekinges landshövding Thure Andersson invigde en utställning under Karlshamnsfestivalen 1967 med konstnärer från dåvarande Västtyskland, Danmark, Finland och Sverige med starkaste uttryck för modern konst från norra Europa.

## **1970-talet**

Nu startar eran i den nya konsthallen på Vinkelgatan på allvar och verksamheten ökar i omfattning. Bland annat stod konstföreningen som värd för "Salong 69", KRO-gruppens i Blekinge vandringsutställning. Konstföreningen var också medarrangör 1970 till utställningen av professor Oscar Reuterswårds "Egyptic erotic art"

Under 1972 företog konstföreningens medlemmar en dagsutflykt till Österlen och Simrishamn med besök i flera gallerier.

I konsthallen väckte minnesutställningen 1972 med karlshamnskt måleri kallad "Karlshamnskonst från seklets förra hälft". Det var verk av konstnärerna Thure Berg, Karl Bergman, Ragnar Båge, Hjalmar Falck, Hjalmar Löwe, Ernst Smith, Wilhelm Smith och Thyra Stenberg.

*I Karlshamns Allehandas nämndes "att samtliga konstnärer utom Thyra Stenberg nu är avlidna. "Vem bland dagens 20-åringar i Karlshamn vet till exempel vem Hjalmar Löwe var och vilken konstart han ägnade sig åt? Vem bland dagens tonåringar känner förra halvseklets store marinmålare i*



*Karlshamn kapten Ernst Smith, vars härligt friska oljor från havet för icke så länge sedan gladda konstälskande karlshamnare? Med sin utställning ville konstföreningen fylla luckorna i det unga Karlshamns konstkännedom och ge de äldre möjlighet att njuta många igenkännanden.*

Konstutflykten 1973 gick till Danmark och Louisiana där man såg skulptören Jean Tinguelys skulpturer. Den 2 mars 1974 invigdes en utställning med Sven X:et Erixsons litografier, som för övrigt var den första utställningen som arrangerats utanför Stockholm.



Den livligare verksamheten i nya konsthallen krävde sin expertis. Konstföreningen riktade därför ett särskilt tack till konstnärerna Thure Wahlström och Oscar Wickström för deras intresse och skicklighet till genomförande av konstföreningens utställningar.

En minnesutställning planerades med verk av karlshamnskonstnären Wille Carl, som genomfördes med vernissage den 26 oktober 1974 med hundratalet konstintresserade närvarande. Konstnärens eminenta förmåga att tolka staden Karlshamns topografi, byggnader

och atmosfär har fått en kulturhistoriskt väl täckande tolkning i hans konst.

Under 1970-talets senare hälft var verksamheten synnerligen livlig med utställningar, föredrag och konstresor.

I april 1979 arrangerades konstföreningens första konstauktion i Karlshamns konsthall. Auktionsutropare var Jan Ove Hörnbeck. Verken visades under några dagar före auktionen och på auktionsdagen infann sig 200 personer. Utrop förekom inte

enbart för konst, gemensamt kallad skåp- och garderobsrengöring, utan även för målningar av hög konstnärlig kvalitet som oljemålningar av bröderna Wilhelm och Ernst Smith, Hjalmar Falk med flera. 108 verk blev sålda.

Under 1979 ägde även vernissage rum med "Modern konst från Krakow" i samarbete med Svensk-Polska föreningen. Det



*Auktionsutroparen Jan Ove Hörnbeck t h på bilden*



ställdes ut målningar, textilier, skulpturer och grafik av högsta internationella klass.

”Hobbyutställningen på Konsthallen” var ett vart tredje år återkommande arrangemang, som rönt stort intresse bland karlshamnarna.

Studieverksamheten börjar samverka med Studieförbundet Vuxenskolan. Medlemskap med Riksförbundet Sveriges konstföreningar (SKR) inleds i mitten av 1970-talet. SKR har dessutom bildat ett regionalt organ i Blekinge.

## **1980-talet**

När man går igenom Karlshamns konstförenings verksamhetsberättelser så inser man snart vilken betydelse konsthallen på Vinkelgatan har för konstföreningen och Karlshamns kommuninvånare. Konsthallen uppskattas verkligen av utställande konstnärer och verksamheten blomstrar med många välkända konstnärer och föreläsningssaftnar på repertoaren. I denna krönika kan enbart ett fåtal nämnas.

Året inleds 19 – 27 januari med en utställning av verk av förre karlshamnaren Åke Wickström. Utställningen blev en succé med en till trängsel fylld konsthall vid vernissagen och totalt över 700 besökande totalt.

Under mars månad kom ”Grupp Arenhill” att ställa ut. Gruppens primus motor var den från TV välkände konstnären Åke Arenhill, som ställde ut akvareller och oljemålningar.

En föredragsafton under ämnet "Vapen genom tiderna" hölls av Thorsten Jönsson.

Höstens konstsalong hölls med färgsprakande verk av konstnären Kerstin Sköld och "Lehån" Lars Erik Håkanssons underfundiga teckningar.

Karlshamns konsthall blev den första platsen i Sverige efter den andra i Europa efter London att begåvas med en utställning av japanska konstnärer i västerlandet.

Utställningen hette "Salon De Tokyo" och stöddes av Japans generalkonsulat i Malmö. De japanska konstnärerna Fumiko och Yoshio agerade japanska värdar och hade dekorerat konsthallen med blomsterarrangemang i gammal japansk stil. De närvarande vid vernissagen bjöds svart japanskt te med hjälp av kvinnor iförda traditionella japanska dräkter.



Den utställning som ekonomiskt och besöksmässigt slog rekord 1981 var den med den välkände konstnären Ardy Strüwer som då bodde i Lidingö. Det blev en färgstark utställning med 20 års verk av oljemålningar, akvareller, gouacher, grafik och gobelänger. 1 400 besök i

konsthallen och den vid den tiden största försäljningen av konstverk i konstföreningens historia.

Ardy Strüwer gjorde sig folkkär i Sverige genom samarbete med Lasse Åberg i humorprogram i Sveriges Television under 1960 – 70-talet.

Strüwers konst, såväl måleri som litografi, kännetecknas av en färgstark expressivitet, inte sällan i surrealistisk stil, med kvinnan och kvinnokroppen som återkommande motivbild. Född i nederländska Indien 1939 och avled 2023.

Konstaktiviteten

”Blekingar” inleds.

Avsikten med den var att

skapa något av en

samlad bild av allt det

som skapas av

yrkesverksamma

konstnärer och amatörer

i Blekinges konstliv. 832

konstverk kom in till juryn att

bedöma och 113 av dessa blev

utställda i Karlshamns konsthall. Det blev stark kritik eftersom

720 verk refuserades. Därför arrangerades ”De refuserades

salong” en tid därefter.



*Ove Svensson ses här med ett av de inlämnade verken till ”Blekingar”*

Sveriges konstföreningar Blekinge´s avsikt var att under kommande år inbjuda till utställningen "Blekingar" vilket sker vartannat år alternerande mellan länets konstföreningar och konsthallar än idag.

Natur- och djurmålaren Harald Wiberg ställde ut oljemålningar och akvareller i Karlshamns konsthall under hösten 1982. En mycket välbesökt utställning med åtföljande god försäljning.

Under mitten av 1980-talet diskuteras i verksamhetsberättelserna bestämmelserna i konstföreningens stadgar där det står att konstföreningen "ska verka för spridande av kunskaper kring god konst". Man tyckte att det blivit inflation i konstnärsnamnet.

Utifrån utgångspunkten diskuteras olika ingångar om vad som är konst utan att direkt komma fram till annat än att gränserna för vad som är god konst är synnerligen flytande. Av de fortsatta utställningarna tycks det ändå som om man lyckats hålla hög kvalitet. Lokalt förankrade konstnärer träder fram med utställningar i konsthallen. T ex temautställningen "Kust, hav och båt".



*Thure Wahlström och Olof Pålsson med en bild av R G Carlmeyer, Kivik, som ingår i utställningen*

35 konstnärer inbjöds och 25 accepterade. Fyra karlshamnskonstnärer fanns bland utställarna, nämligen Göran Bengtsson, Signar N Bengtson, Thure Wahlström och Oscar Wickström. Åtskilliga konstverk såldes och utställningen besöktes av tusentalet konstintresserade.

Fotografen Bo Gustafsson ställde ut en samling "Porträtt och bilder från ett kvartssekel". En annorlunda och uppskattad utställning där fotografen visade stor skicklighet i fotokonsten. Närmare 700 besökande talar för hur uppskattad utställningen var.

Året 1984 avslutades med två uppskattade utställningar av karlshamnskonstnärerna Thure Wahlström, Oskar C H Wickström och Johnny Martinsson, som visade konstnärernas eminenta utveckling. Den sista utställningen det året blev Signar N Bengtsons akvareller och teckningar av motiv från Karlshamn och blekingsekor.

Konstresorna fortsätter under ledning av Oili Harrysson och Karin Fäldt. Några exempel är Picassoutställning på Louisiana, John Bauerutställning i Jönköping, Döderhultarutställningen i Oskarshamn, skånska slott och herresäten med besök på Bosjökloster.

Karlshamnsskulptören Bror Forslund uppmärksammades med en minnesutställning med stort antal besökare 1985.



En kombinerad konst- och musikafton arrangerades för första gången hösten 1986. Duon Monica Selling och Ragnhild Nordesjö kom på idén och regisserade. De hade valt ut ett antal målningar ur den

Häkterska samlingen, som fanns i konsthallen och ur musikhistorien tagit fram tonskapelser som de ansåg kongeniala med tavelmästerverken. Konsthallen var fullsatt och idén manade till efterföljd med en ny afton "Melodi – Måleri" 1987.

Under slutet av 80-talet återkommer aktiviteter och utställningar som tidigare varit succéer. "Kust, Båt och Hav" återkommer med 21 utställare och besök av 2 460 konstintresserade.

Vackra tavlor och sköna toner i regi av duon Monica Selling och Ragnhild Nordesjö förgyllde en höstkväll för hundratalet åhörare i konsthallen. Polskt konsthantverk från Krakowregionen kom åter att besöka Karlshamn.

Från Grafikskolan i Malmö ställde 18 elever ut sina alster. Föreståndaren för denna i hela Sverige välkända och aktade grafikskola, Bertil Lundberg, var närvarande vid vernissagen



*Eva Persson, musikpedagog, Ragnhild Nordesjö, operasångerska och Monica Selling, konstvetare*



och besvarade frågor rörande det ofta för icke initierade invecklade metoderna att framställa grafiska blad.

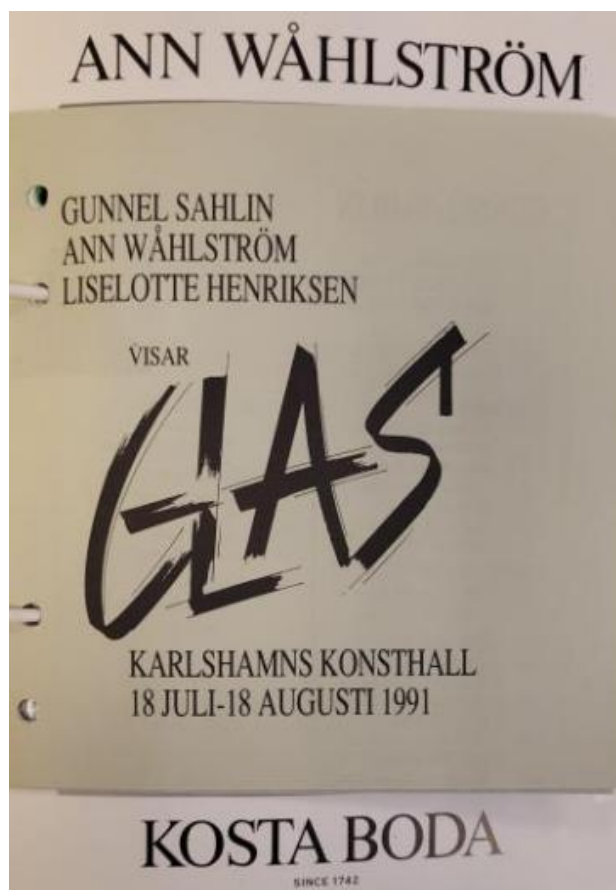
Den välkände konstnären Curt Hillfon från Degerberga ställde ut sina harmoniska bilder. Konstauktionerna, som inleddes 1979, fortsätter under slutet av 80-talet med Jan Ove Hörnbäck som auktionsutropare. Ett 70-tal konstverk hade lämnats in för försäljning.

Till "Höstsalong 88" hade 26 konstnärer inbjudits och hela 23 hörsammade och ställde ut.

## 1990-talet

Konståret inleddes i Karlshamns konsthall med globetrottern och konstnären Tonie Roos. En färgexplosion i konsthallen med många stadsmotiv från New York och Paris. En uppskattad utställning.

En tradition inleddes med att i samband Östersjöfestivalen arrangera en glasutställning kombinerad med textila verk, som Gitt Grännsjö-Carlsson stod för. Glaskonsten ställdes ut av Bengt Edenfalk, Rickard Rackham och Christian von Sydow. Tidpunkten vald för den populära utställningen i



samband med Östersjöfestivalen gav inte mindre än 8 000 besökare.

Ytterligare kulturevenemang under Östersjöfestivalen detta år var utställningen av ryska ikoner som gav eko i Sverige. För första gången i Sverige, endast visad i Rom, var en sensation. Att dessa verk daterade 1400 – 1600-tal kunde beskådas i Karlshamns konsthall var många förundrade över och gladda under en månad de 8000 besökande tillsammans med glasutställningen.

Föreläsningarna fortsätter och konstvetaren Thomas Kjellgren föreläste om "Salvador Dali" och Love Mogensen från Lund över ämnet "Du kan inte tycka fel om konst".

Glasutställning i samband med Östersjöfestivalen återkommer och ryska impressionister ställer ut i samband därmed och återigen cirka 8 000 besökande.

Under hösten 1991 ställde två meriterade konstnärer ut i konsthallen, nämligen Simon Arne, Viken och Örjan Vikström, Stockholm.

För tredje gången arrangerade Karlshamns konstförening utställningen "Blekingar", som samtidigt 10-årsjubilerade. 157 konstnärer lämnade in 699 verk och juryn valde ut 35 konstnärer och 86 verk. Under hösten 1991 och våren 1992 deltog 40 medlemmar i två grupper i en studiecirkel med utgångspunkt från boken "101 sidor konst" sammanställd av professor Sten-Åke Nilsson, Lund. Christine Lindqvist och Håkan Mattisson var kursledare.

1992 var ett händelserikt år igen för Karlshamns konstförening. Konstnärerna Lis Kläpp, Ulf Trotzig, Inge och Ingemar Grünewald ställde ut och möbelskulpturer förevisades av Sven Lund från Källemos i Värnamo, finskt glas visades under sommarutställningen i samband med Östersjöfestivalen, ryska avantgardister var en utställning av världsklass som också arrangerades under Östersjöveckan. Den 8:e höstsalongen med 35 inbjudna konstnärer arrangerades.

Under kulturnatten den 3 oktober samverkade konstföreningen med Karlshamns kommun med Pernilla Liljeqvist som sammanhållande. Konsthallen blev centrum för natten fram till klockan 24.00. Konstföreningen svarade för en midnattsmässa i kyrkan på Kastellet. I konsthallen pågick utställningen "Konst i Karlshamn" samtidigt med framträdande av Asarums kyrkokör, Blekinge Skrivareklubb, ABF-kören. Under hela kvällen en jämn ström av besökare till antalet av 3 000 kom, njöt och lyssnade.

Vid årsmötet 1992 höll den under 2021 så tragiskt bortgångne konstnären Lars Vilks ett uppskattat föredrag och visade diabler under ämnet "Hur ser konsten ut 1950 – 1990". Lars Vilks var vid den tiden professor vid konsthögskolan i Oslo och han trollband mötesdeltagarna med sitt anförande.

Under jubileumsåret 1994, då konstföreningen firade sin 50-åriga tillvaro, visades konstnärer av internationell klass vid fem tillfällen utställningar av ovanligt hög kvalitet.



Konstkännaren Thomas Kjellgren anlätades vid fyra av dem och bjöd

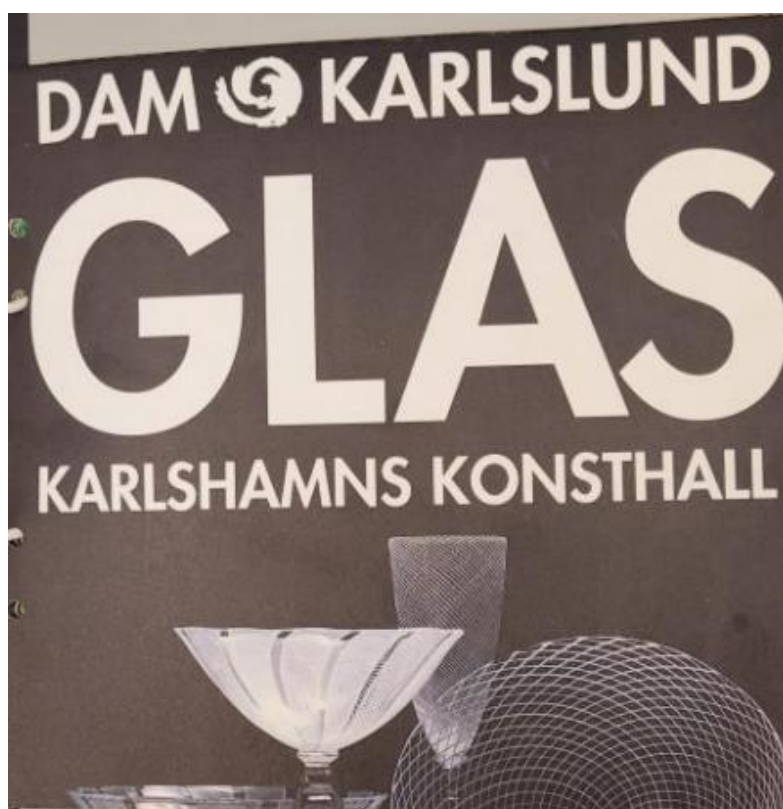
vernissagebesökare på en mycket intressant och trevlig dialog med utställande konstnär.

Först ut i januari var konstnären Suzanne Nessim med sitt färgsprakande expressiva måleri.

Därefter följde den 12 mars en av våra stora svenska konstnärer Lennart Aschenbrenner, bördig från Skåne men vid tidpunkten bosatt i Provence. Hela konsthallen präglades av skogens kulörer i realistiska verk med abstrakt bakgrund. Konstvetaren Thomas Kjellgren förde även vid denna utställnings invigning ett intressant samtal med konstnären.

Den traditionella sommarutställningen med glas kom detta jubileumsår visa verk av två unga glaskonstnärer från Danmark. Det var Steffen Dam och Micha Maria Karlsund som tillsammans drev en glashytta i Århus.

Kulturnatten i september detta år innehöll verk av konstnären Björn Wessman, Stockholm. En överväldigad och mållös stockholmskonstnär tittade ut över konsthallspubliken klockan halv elva på kvällen då det var fullt.

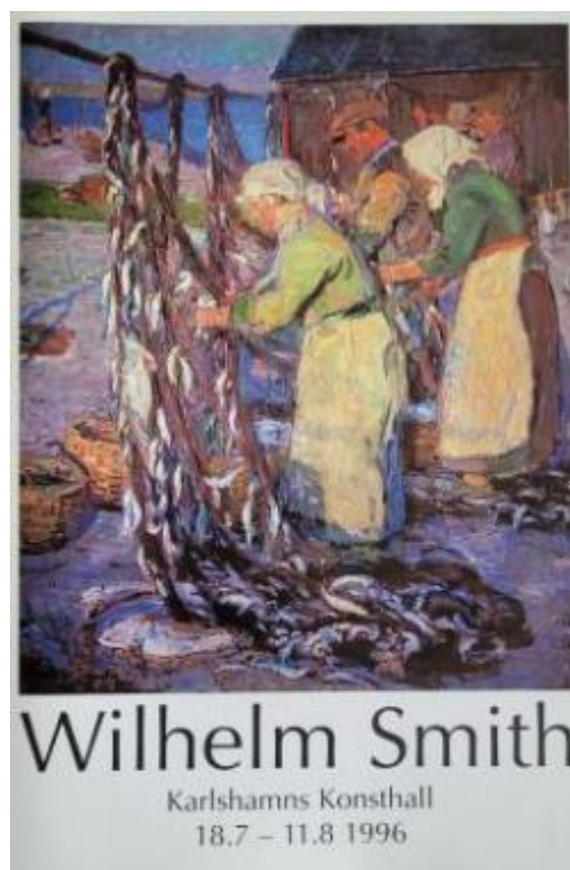
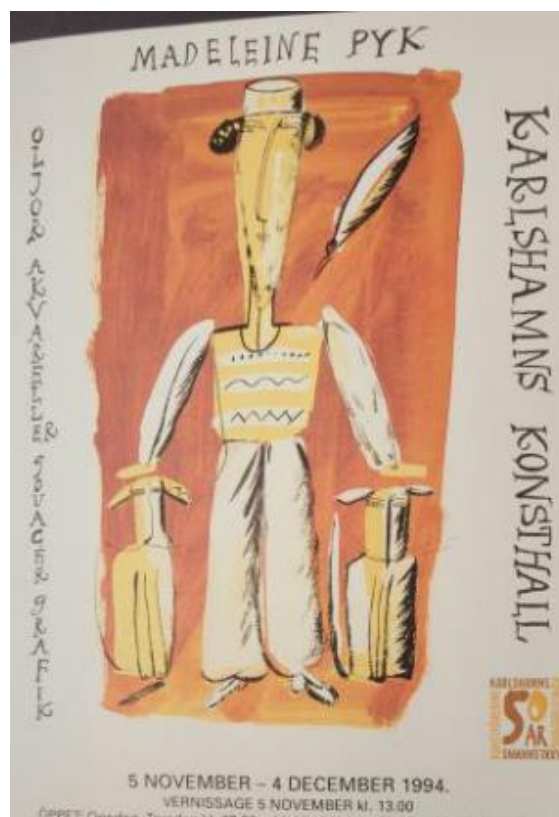




Konstnären Madeleine Pyk var jubileumsårets siste utställare den 5 november. Mer än 1 800 personer njöt och roades av hennes speciella fantasivärld. Under ledning av konstnären Margareta Mandelholm visades utställningen för 499 skol – och förskolebarn och i många klasser hade det sedan målats efter inspiration av Madeleine Pyk.

1990-talet rullar vidare. Sålunda under 1996 års Festivalutställning visades en minnesutställning med verk av karlshamnskonstnären och konstprofessorn Wilhelm Smith. Verk av Wilhelm Smith hade tidigare visats för karlshamnspubliken år 1947 då med anledning av hans åttioårsdag och 1967 som en jubileumsutställning etthundra år efter hans födelse.

1997 visades vid den traditionella sommarutställningen glas av en





samling världsartister från Ittala glasbruk i Finland. 7 000 besökare noterades.

Karlshamnskonstnären Lars-Erik "lehån" Håkansson fyllde 60 år och konstföreningen passade på att fira honom med en egen utställning i konsthallen under arrangemanget kulturnatten.

Årets höstsalong omfattade 26 konstnärer, t ex Fredrik Lindqvist med sina "textiltavlor" samt säkra namn som Johnny Martinsson, Signar N Bengtson Göran Bengtsson, Margareta Mandelholm, Mia Forslund, Ove Pellsjö och Annika Ekdahl.

## **2000-talet**

Glasutställningen under Östersjöfestivalen 2001 engagerade glaskonstnärerna Kerstin Berggren, Lotta Alfreds och Frida Fjellman som i sina skulpturer visade ett livfullt och kreativt språk där form och liv kändes mycket påtagligt. Drygt 8 000 besökare.

I september kom en mycket uppskattad utställning med verk av konstnären Gösta Lindqvist att äga rum i ett samarrangemang med Ystad konstmuseum.

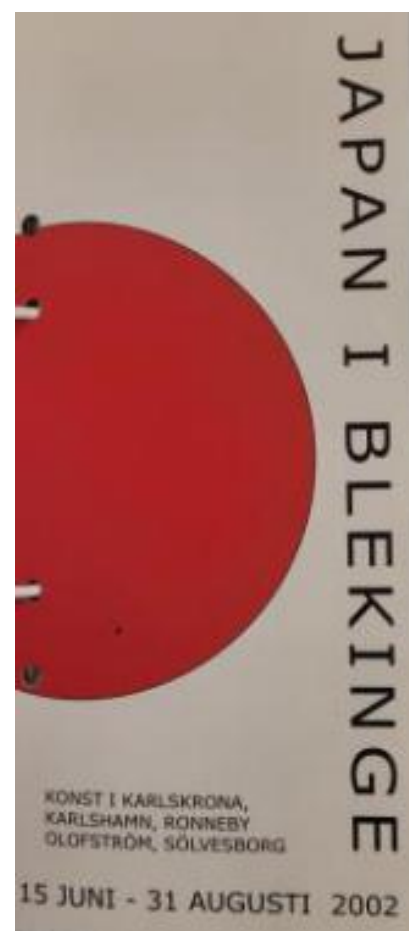
Ur verksamhetsberättelsen för 2002 kan följande läsas:  
*"Under verksamhetsåret har föreningen tillsammans med kulturenheten i Karlshamns Kommun bildat ett Konstråd med uppgift att arbeta med verksamheten i Karlshamns konsthall. Rådet ska arbeta för en gemensam syn för utställningarna*

*inriktning, ordningsregler och verksamhetsplanering. Konstrådet kan också fungera som ett diskussionsforum och samarbetsorgan kring offentlig konst och konstprojekt av olika slag. Planering för ett nytt bibliotek med konsthall på Östra Piren är aktuell och föreningen kommer genom Konstrådet att ha möjlighet att påverka utformningen av den nya konsthallen”.*

I verksamhetsberättelserna tillgängliga fram till och med 2015 riktar föreningen ett varmt tack till kulturenheten i Karlshamns kommun för gott samarbete, vilket gäller även fram till idag. Värt att notera är dock att Konstrådet som sådant inte är aktivt idag och planerat kulturhus på Östra Piren har inte realiserats.

Tre utställningar arrangerades 2002. Under februari L G Lundberg, Stockholm, visade landskapsmålningar, under juni – augusti ”Japan i Blekinge” i samverkan med de fem konstföreningarna i Blekinge. Det var konstnären Sahoko Yamada som visade fotografier monterade på plexiglas. Utställningen kom också att vara sommarens festivalutställning.

Under Kulturnatten 21 september visades färgstarkt måleri av Björn Björnholt och glasbaserad skulptur av Liselott Henriksen.



De första åren under 2000-talet är en till medlemsantalet expansiv period.

Antalet medlemmar ökar från 298 till 479 under perioden 2002 – 2006.

Föreläsningsverksamheten och konstresorna var livliga och många medlemmar deltar på aktiviteterna. Här ska bara nämnas som exempel 2004, som är föreningens sextionde år. Vid årsmötet föreläste Marika Wachtmeister om kvinnliga konstnärer. Studiekvällarna under våren handlade om "Bildanalys" där under tre kvällar behandlade ämnen som "Reklambilden", "Surrealisterna" och "Tolkning av historiska bildverk". Mellan 50 – 60 personer deltog vid varje tillfälle. En studieresa under temat "Blekingst bygdemåleri" under ledning av Åke Werdenfels blev snabbt fulltecknad och uppskattad. En resa till "Konst på Bornholm" anordnades med 42 medlemmars deltagande. Tre filmkvällar under temat "Målarna i Provence" var mycket välbesökta med 62 medlemmar per kväll. Christine Lindqvist föreläste i Konsthallen om "Bondemåleriet".

Årets medlemsarrangemang avslutades i november med ett besök på filmen "Flicka med pärlörhänge" på inbjudan av Karlshamns filmstudio.

Karlshamns  
konstförening i  
samarbete med  
Kommuntavlan,  
Kulturenheten i  
kommunen samt SK  
Blekinge anordnade



under veckorna 36 - 38 en Graffitiaktivitet som en del av den samtidsverksamhet som ägde rum i Blekinge under 2004.

Verksamheten under veckorna delades upp i fyra skeden, undervisning med föreläsningar i högstadie- och gymnasieskolorna, praktisk Graffiti på plank, utställning utomhus och inomhus samt föreläsning av graffitikonstnären Pärre Andersson. Aktiviteten var kostsam och finansierades med hjälp av sponsorer till att bygga plank med en målningssyta på 40 x 1,2 meter, införskaffande av sprayfärger



samt logi och resekostnader för tillresta föreläsare och konstnärer.

Utställningar under detta föreningens sextionde år fortgick med sju utställningar. Bland annat en amatörutställning som visade 300

verk. Glasutställning med Malin Lindahl, Orrefors och en Minnesutställning med verk av Hjalmar Falk.

Från olika privatpersoner och företag hade 97 verk inlånats. På vernissagen deltog 350 personer.

60-årsjubileet firades med att till alla medlemmar ge en jubileumsgåva i form av ett litet verk av Lars-Erik "lehån" Håkansson. Likaså utökades årets konstlotteri med verk för 100 000 kr mot normalt 60 000 kr

Verksamhetsberättelserna har en annorlunda utformning under 2000-talet. Tidigare har varje utställning och utställare fått fullödiga beskrivningar av konstnärskapet medan det nu i stället är den övriga verksamheten som är i fokus och utställningarna oftast endast redovisas med tema och namn på konstnärerna.



Anslaget från Karlshamns kommun skars ned med 10 procent till 18 000 kr 2004 och aktiviteter finansierades med hjälp av ökat antal sponsorer. Karlshamns sparbank har genom många år varit en trogen sponsor och nu tillkommer flera andra för att hålla verksamheten i gång.

Under 2005 instiftades en utbildningsvecka för ungdomar i Södra Hoka med Blekinge konstföreningar som

huvudansvariga. Karlshamns konstförening bidrog såväl ekonomiskt som personellt till lägret. Övriga sponsorer var Lions Club Karlshamn och Kulturenheten i Karlshamns kommun vilket gjorde att två ungdomar från Karlshamn kunde delta i lägret.

Gåvor från företag och privatpersoner på 10 000 kr gjorde att man samma år kunde instifta ett konststipendie för ungdomar.

Ytterligare exempel på finansiering av bra verksamhet för föreningens medlemmar var att avtal träffades med Lundins Bokhandel och GN Perssons Ram som innebar att föreningens medlemmar erhöll 10% rabatt vid köp av inramningar och konstlitteratur.

Anslaget från Karlshamns kommun ökades under 2005 och 2006 till totalt 27 000 kr, vilket är samma anslag som konstföreningen har idag.

Under 2006 har allmänt diskuterats hur verksamheten i konsthallen ska bedrivas. Efter en lång diskussion i media där det fanns önskemål från en del icke yrkesverksamma konstnärer att få tillgång till konsthallen gav slutligen Karlshamns kulturnämnd efter omröstning med 7 röster mot 6 att tidigare villkor ska gälla utan ändring och att Karlshamns konstförening fick fortsatt förtroende att bedriva verksamheten.

En tillgänglighetsanpassning för att fylla gällande normer av entrén till konsthallen gjordes 2006. Kontakter har tagits



under året med näringslivet för att få sponsorer till att förbättra belysningen i konsthallen.

Under 2007 delade Karlshamns konstförening ut det första ungdomsstipendiet på 10 000 kr i samband med årsmötet den 2 mars till Anton Ingvarsson. För tredje året i rad genomfördes konstlägret för ungdomar i Södra Hoka. Tiotalet utställningar och flera konstresor och föredragsaftnar genomförs. Vidare arbetar styrelsen aktivt med att knyta sponsorer till verksamheten vilket har resulterat i att ett tiotal företag nu sponsrar verksamheten. Detta har i sin tur inneburit att hela konsthallen har målats invändigt, ny belysning har monterats i första hallen samt inköp av stolar för att kunna ha föredragsverksamhet i konsthallen.

Konstresorna fortsätter och bland andra genomfördes en konstresa till Paris 2008 där flera medlemmar deltog. Samma år tilldelades vid årsmötet ungdomsstipendiet på 10 000 kr till textildesignern Carolina Wallin.

Under 2009 genomfördes sju utställningar, flera resor genomfördes bland annat till Arken i Danmark som visade verk av Renoir och Monet, ungdomsstipendiet på 10 000 kr tillföll Tova Björkvist och konstlägret för ungdomar genomfördes för femte året i rad.

Under 2010 genomfördes åtta utställningar, flera resor genomfördes bl a till Moderna Museet i Malmö, ungdomsstipendiet på 10 000 kr tillföll Karin Karlsson och konstlägret för ungdomar genomfördes för sjätte året i rad. Karlshamns Museum arrangerar en minnesutställning med

Oscar Wickström samt introducerade en bok om Lars Erik "lehån" Håkansson.

Under 2011 genomfördes en resa till glasriket med besök vid tre glasbruk. Åtta utställningar med bl a en julutställning med Signar N Bengtson och hans bok samt årets ungdomsstipendiat Alicia Hyllen-Odehammar. Konstlägret för ungdomar genomfördes detta år i SK Blekinges regi på Blekinge Läns Folkhögskola i Bräkne-Hoby och konstföreningen bidrog med 1 000 kr.

Under 2012 genomfördes sex utställningar, återigen en resa till Glasriket genomfördes, ungdomsstipendiet tillföll Olof Lindgren, som uppvisade en installation med hyllning till Marcel Duchamps och föreningen bidrog till konstlägret för ungdomar som genomförts i Bräkne-Hoby. Deltagarna i konstlägret ställde ut sina verk på Karlshamns Bibliotek under Konstens Vecka.

Bland de sju utställningar som genomfördes 2013 fanns Susanne och Kim Demåne med skulptur och måleri och föreningen bidrar till ungdomslägret i Bräkne-Hoby. Årets uppskattade konstresa gick till Öland och Kalmar.

Under 2014 genomfördes sex utställningar. Däribland i samband med kulturnatten med konstnären Matthias Weber från Stade, Tyskland "Abspann Malerei". I samarbete med Kommuntavlan genomfördes en resa till Växjö med besök i domkyrkan, på Smålands Museum, konstpromenad samt

lunch på Teleborgs slott och besök hos "Svenska tanten" i Bergkvara. Föreningen bidrog också till konstlägret för ungdomar i Bräkne-Hoby.

Under 2015 genomförs nio utställningar i konsthallen. En uppskattad resa till Lund och Skissernas Museum genomförs. Flera av föreningens medlemmar har deltagit i en kurs i konsthistoria arrangerad av Sveriges Konstföreningars länsavdelning. För elfte året i rad bidrar föreningen till konstlägret för ungdomar.

Under 2017 genomfördes sju utställningar. Flera av föreningens medlemmar hade deltagit i resor anordnade av Sveriges konstföreningar Blekinge. Konstlägret för ungdomar anordnades nu för trettonde året i Bräkne Hoby och konstföreningen bidrog ekonomiskt till det. Antal medlemmar var nu 310.

Vid årsmötet 2018 hade valberedningen misslyckats med att få fram ett förslag till ny ordförande i styrelsen. Årsmötet beslutade då att posten fick vara vakant till att ny ordförande kunde väljas vid ett extra årsmöte. Det mötet kom att hållas den 24 maj 2018 som valde Ulla Birgersson till ordförande för en period av ett år. Det extra årsmötet invalde även Lillemor Bengtsson som ny ledamot i styrelsen samt Berit Bergman och Birgit Politt till ledamöter i valberedningen.

Verksamheten fortsätter under 2018 med sju utställningar. Bland utställarna fanns konstnären Fredrik Johansson Marle som samtidigt gav en föreläsning den 27 oktober och en

workshop den 28 oktober. Båda var mycket uppskattade och välbesökta.

Under 2019 ställde fem konstnärer från Östergötland ut vid tre tillfällen. Ann-Lis Enlund i juni, Åke Bjurhamn och Bo Olls under sommarutställningen i juli samt Berit Hammarbäck och Agneta Östlund under kulturnatten i oktober.



*Fredrik Johansson Marle undervisade intresserade hur man målar själporträtt*



*Agneta Östlund och Berit Hammarbäck, Norrköping*



*Skulptören Bo Olls och konstnären Åke Bjurhamn, Norrköping*



*Ann-Lis Enlund, Norrköping*

Medlemmarna deltog i resor i samarbete med Sveriges konstföreningar Blekinge till Älmhult den 1 maj, till Tyskland den 24 september samt den 16 november till Arken i Danmark. Det årliga konstlägret för ungdomar i Bräkne-Hoby genomfördes för femtonde året och föreningen bidrog ekonomiskt till det. Antalet medlemmar sjunker och var nu 255.

## **Pandemiåret 2020 - 2021**

Världen och Sverige drabbades 2020 av en pandemi, Covid 19, vilket gjorde att planerade utställningar blev svåra att genomföra. Dock inleddes året den 15 februari med en mycket uppskattad utställning med konstnären Jorge Guila. 456 personer besökte den utställningen. Fyra utställningar fick ställas in och skjutas på framtiden på grund av pandemin. Den 22 augusti kunde verksamheten återupptas efter att styrelsen haft sina sammanträden på olika ställen och via digitala datormöten. Det var konstnärskollektivet Scanian Art Group från Malmö som ställde ut först.



Den 3 oktober var det dags igen för en glasutställning med glaskonstnärerna Dan Clausen och Lars Skulberg som ställde ut tillsammans med akvareller av konstnären Stefan Lindqvist. En uppskattad utställning som besöktes av 461 personer.



*Magma Art Glass dvs Dan Clausen och Lars Skulberg*

Konstresorna som planerats av Sveriges konstföreningar Blekinge liksom ungdomslägret i Bräkne-Hoby ställdes in på grund av pandemin.

Årsmötet 2021 hölls "per capsulam" på grund av pandemirestriktionerna. Det innebär att samtliga handlingar och protokollsförslag sändes ut via e-post till medlemmarna för godkännande.

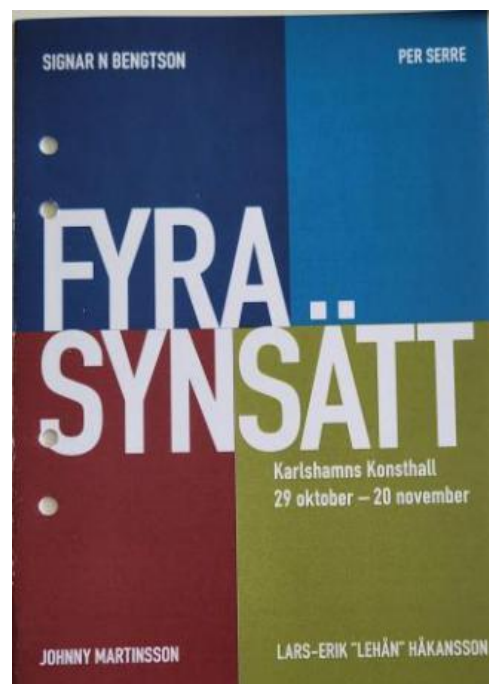
Verksamheten under 2021 var också präglad av pandemirestriktioner. Det innebär att två utställningar under våren fick skjutas fram och först den 19 juni kunde konstnären Ann-Sofi Ahlberg inviga sin utställning, som besöktes av 201 personer. I oktober ställde Yvonne Larsson ut och hon var även handledare vid en workshop i ett arrangemang i samarbete med Karlshamns kommun kallat Bästa Biennalen.

Medlemmarna erbjöds delta i en föreläsningsserie med Christine Lindqvist som föreläste under ämnet "Då och nu" med beaktandet av det kvinnliga perspektivet i konsten. I genomsnitt deltog ett tjugotal medlemmar vid vart och ett av de tre tillfällen som föreläsningen varade. Ett uppskattat arrangemang.

Även detta år ställdes ungdomslägret i Bräkne-Hoby in och resor arrangerade av Sveriges konstföreningar Blekinge ställdes in och flyttades fram till senare tillfälle på grund av pandemirestriktionerna.

## Åter till normal verksamhet efter pandemin

Under 2022 har verksamheten fortgått utan inverkan av pandemin. Öppethållandet i konsthallen har utökats med en timme vardera lördagar och söndagar. Samtidigt



har också två timmars öppethållande under torsdagar införts.

Bland utställningarna, har den under temat "Fyra Synsätt" med de kända karlshamnskonstnärerna Johnny Martinsson, Lars-Erik "lehån" Håkansson, Signar N Bengtson och Per Serre, varit den mest uppmärksammade.

Vernissagen besöktes av 298 personer och totalt besöktes utställningen av 1 066 personer och många konstverk såldes.



*Per Serre, Johnny Martinsson, Lars-Erik "lehån" Håkansson och Signar S Bengtson på plats i Konsthallen i Karlshamn.*

Sommarutställningen under festivalveckan får som alltid många besökare. Det här året besöktes utställningen med konstnären Louise Villas verk av 1 274 personer.

I samverkan med Sveriges konstföreningar Blekinge har konstresor till Öland, Lund och Provence genomförts. Tyvärr fick ungdomsläget i Bräkne-Hoby ställas in på grund av för få anmälda deltagare.

Antal medlemmar 2022 år har ökat från 255 till 273.

## 2023

När detta skrivs är verksamhetsåret 2023, d v s året före 80-årsjubileet, i full gång. Året har inletts med en nyvald enligt stadgarna fulltalig styrelse. Ordförande sedan 2019 är Steen A Jensen.

Föreningens hemsida har förnyats med hjälp av programvara från Riksförbundet Sveriges konstföreningar och med hjälp av konsultföretaget Rabadang i Karlshamn.

På sociala medier har även föreningens Facebooksida förnyats och uppdaterats, vilket sköts av styrelseledamoten Anita Larsson på ett förtjänstfullt sätt.



**BETRAKTELSE**  
TECKNING, MÅLERI, SKULPTUR  
Sven-Ingvar Johansson • Jan Jonsson

KARLSHAMNS KONSTHALL  
18 MARS – 16 APRIL 2023  
Öppning lördag 18 mars kl 11  
Därefter öppet torsdag kl 16-18, lördag-söndag kl 11-17

Tre utställningar har genomförts; nämligen under februari/mars med konstnärerna Helen Arnback och San Lundberg, under mars/april med konstnärerna Sven-Ingvar Johansson och Jan Jonsson samt under maj/april med konstnären Lena Karmi. Årets utställning under Östersjöfestivalen och tiden därefter förbereds att öppna den 19 juli och pågå till och med den 13 augusti 2023.

Höstens program är färdigställt och utsänt till konstföreningens medlemmar. Programmet finns även publicerat på konstföreningens hemsida.

## **2024**

Året inleds med ett årsmöte, som med anledning av jubileet planeras att bli lite festligare än vanligt och med lite fler konstverk att lottas ut vid mötet.

Konstföreningens styrelse håller på att förbereda jubileumsårets vår- och sommarutställning 2024.

En av utställningarna skall tillägnas jubileet. I planeringen ingår då att återuppta den gamla traditionen med utställning av glaskonst eller något annat spännande tema vid sommarutställningen som infaller under vecka 29.

## **Vad är den största utmaningen inför framtiden med konstföreningen?**

Karlshamns konstförenings medlemmar har hög medelålder. Den stora utmaningen inför framtiden är att skapa en verksamhet som intresserar alla åldrar för att kunna upprätthålla ett medlemsantal som gör det ekonomiskt möjligt att bedriva verksamheten.

Det är svårt att rekrytera personer särskilt yngre som vill och har tid att åta sig styrelseuppdrag. Om en konstförening ska vara attraktiv krävs god utställningsverksamhet, anordnande av resor och kurser, vilket tar mycket tid, till detta kommer informationsinsatser och föreningsadministration.



För att klara detta bra behövs en relativt stor styrelse, vilket är en av utmaningarna.

## **Styrelse**

**Ordförande:** Steen Agergaard Jensen

**Vice ordförande:** Catarina Henriksson

**Sekreterare:** Sten-Evert Lundberg

**Kassör:** Stig Nydahl

**Ledamöter:** Gideon Johansson

Lillemor Holmqvist

Margareta Carl Jadesjö

Gunnar Pettersson

Anita Larsson

Henrik Bengtsson Granqvist

Lillemor Bengtsson

Skriften är på styrelsens uppdrag sammanställd i ord och bild av Sten-Evert Lundberg, efter forskning och studier av föreningshandlingar i Blekingearchivet, Bräkne-Hoby.

*Samtliga bilder är avbildningar av tidningsurklipp och affischer ur konstföreningens arkiv.*

I samarbete med

