

Styrelsen

Ordförande: Steen Agergaard Jensen.....070-813 38 10
Vice Ordförande: Catarina Henriksson070-939 02 00
Sekreterare: Sten-Evert Lundberg073-732 36 74
Kassör: Stig Nydahl.....0454-32 99 03
Ledamöter: Kicki Norén073-944 36 16
Lillemor Holmqvist070-214 65 48
Margareta Carl-Jadesjö070-684 59 40
Gunnar Pettersson070-843 04 68
Anita Larsson070-391 90 57
Henrik Bengtsson Granqvist073-376 67 04
Lillemor Bengtsson070-931 05 69

Karlshamns Konstförening postadress:

c/o Karlshamns Museum, Vinkelgatan 8, 374 38 Karlshamn

Hemsida: www.karlshamnskonstforening.se

Facebook: www.facebook.com/Karlshamnskonstforening

Mailadress: karlshamnkonstforening@gmail.com

Sponsorer

Karlshamns Konstförenings verksamhet bygger på stöd från Karlshamns Kommuns Kulturenhet, sponsorer samt inte minst medlemmarnas avgifter. Vi vill tacka alla bidragsgivare för deras stöd.

BYLUNDS BIL



EKENBERGS
AUKTIONER AB



BIBLIOTEK
& KULTUR

Toyota Sydost



TANDLÄKARNA

JENSEN & LOVÉN

PORT HOTEL
-Centralt Karlshamn-



marknadsföring / webb / 3D

TANDLÄKARNA

RUDVI & KARLSSON

Mäklarhuset
Lars Bengtsson



Sparbanken i Karlshamn



Sparbanken Eken



Samarbete med:

RIKSFÖRBUNDET

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR



Studieförbundet
Vuxenskolan

Illustrationer: Bob Matson • Tryck: Carlshamn Tryck & Media AB

KARLSHAMNS
KONSTFÖRENING
Kk
KARLSHAMNS
KONSTFÖRENING



80 ÅR
1944-2024

Karlshamns Konstförening Program hösten 2024

Varmt välkomna till höstens utställningar i Karlshamns konsthall på Vinkelgatan 7.
Vernissagekort skickas som vanligt via e-mail och finns också i pappersform
i konsthallen vid varje utställning.
Har du ändrat din adress? Mejla: karlshamnkonstforening@gmail.com

Föreläsning 19 sept om Textilkonstnären Kerstin Mauritzson

Jonas Lindström, arkitekt, fotograf, deltidboende i Blekinge, ger nu i juni ut en biografi om sin släkting, textilkonstnären Kerstin Mauritzson (1928-2023). Här föreläser han om Kerstin Mauritzson, uppvuxen i Karlshamn, textilkonstnär och chef för Malmöhus läns hemslojdsförening. Hon förnyade den textila traditionerna med djärva mönster och färgkombinationer för hemmen, offentliga miljöer och kyrkor.

19 september kl 18 i Expressenhallen, Karlshamns Museum

Lotteriutställning 30 november – 8 december

Årets vinster i KK:s medlemslotteri ställs ut under ordinarie öppettider, torsdag 16–18, lördag–söndag 11–17. Utlottningen äger rum lördagen den 8 december kl 17.

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

Information finns på: www.sverigeskonstforeningar.nu/blekinge

Karlshamns konstförening bildades 1944. Genom sin 80-åriga tillvaro har föreningen arbetat för att väcka, underhålla och förmedla konst i Karlshamns kommun.

Verksamheten är ideell och bedrivs i Karlshamns konsthall vackert belägen i Karlshamns kulturkvarter på Vinkelgatan 7.

All information finns på vår hemsida: www.karlshamnskonstforening.se



Anders Kappel • Loda • 31 augusti – 22 september

Loda – En resa Karlshamn Tur och Retur via Mieån 1966–2024.



Om att mäta havsdjupet och hitta farbara vägar i tid och rum. Hur många ”famnar” är det här, kommer jag att stöta på ett grund? Är det framkomligt? Har någon seglat här innan? Är det en intressant kurs som kan ta

en lång väg eller är det rentav en återvändsgränd? Med sjöfolk i släkten långt tillbaka i tiden och egen erfarenhet av segling och fiske längs Blekingekusten under uppväxten är det lätt att använda sjölivet som metafor för min utställning på Karlshamns Konsthall.

Min trevande konstnärliga bana började i Karlshamn på 70-talet. Efter gymnasiet på Vaggaskolan och ett kortvarigt jobb i en färghandel, som hade konstnärsmaterial i sitt sortiment, sökte jag till en konstskola i Kristianstad 1975. Därefter blev det Forums Målar- och Skulpturskola i Malmö och sedan Konsthögskolan i Stockholm (måleri) 1982–87. Året därefter hade jag ett ateljéstipendium i Berlin. Sedan dess har jag jobbat heltid med min

konst med några korta inbrott som projektledare på Statens Konstråd och Sveriges Konstföreningar. Jag har även provat som lärare några veckor bl.a. på Konsthögskolan Valand och Umeå Konsthögskola men ateljéarbetet har krävt all tid.

Förutom utställningar har jag även arbetat med offentlig skulptur och ett av de första var ”Världsbild” till Karlshamns Rådhus 1996. Det senaste var Citybanan/Odenplan i Stockholm 2017. Ett verk med kolteckningar i laminerat glas på ca 400 m².

De flesta offentliga verken jag gjort, såsom brons- och diabasskulpturer samt laminerat glas, finns i Stockholm men även i Göteborg, Simrishamn, Karlskrona, London och Wismar m.fl. ställen.



Öppning lördag 31 augusti. Vernissage kl 13. Därefter öppet torsdag kl 16–18, lördag–söndag kl 11–17.

Iryna Hauska, Ola Öhlin • Blod, Kött och natur • 5 – 27 oktober

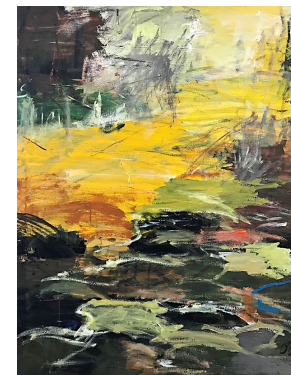
Utställningen ”Blod, kött och natur” är ett möte mellan mannen och kvinnan, människan och naturen, njutningen och smärtan, fantasin och verkligheten.

Iryna Hauskas konst är mjuk i sin form men väldigt intensiv och tilltalande innehållsmässigt. Som konstnär söker Iryna ett språk som blir begripligt för människor med olika nationella och mentala bakgrunder. Textil är ett material som ligger väldigt nära kroppen och visar sig vara detta universella språk som tilltalar oss alla. Genom att skapa konstverk av textil etablerar konstnären den förlorade kontakten mellan människan och hennes kropp. Det centrala temat i Irynas konstnär-



skap är kroppen som ett sätt att kommunicera med varandra.

Ola Öhlins målningar fångar upp det osynliga i den synliga världen. Naturlandskapet visar sig vara själens landskap där kärlek samexisterar med frustration, passion, längtan efter värme och sårbarhet. Med hjälp av färgpalettens otaliga nyanser och djärva linjer återger konstnären tillvarons mystiska och bräckliga väsen.



När Olas metafysiska målningar möter Irynas konstverk, gjorda av gips och textil, blir en avbild av verkligheten fullkomlig. Det inre landskapet i Olas målningar får i mötet med Irynas skulpturer en ny intensitet och laddas med oväntade innebörder. Konstnärerna, olika i sin självframställning, går in i dialog med varandra. Detta leder till utformningen av en harmonisk värld där människans inre röst får kött och blod och tar sig uttryck i naturlandskap.

Öppning lördag 5 oktober (Kulturnatten). Vernissage kl 13. Därefter öppet torsdag kl 16–18, lördag–söndag kl 11–17.

Linda Rothstein • Förnimmelse • 2 – 24 november

Föreställningar om hur man ser på världen; det man anar och förnimmer och det man inte ser.

Under en längre tid har jag regelbundet åkt ut till en skog som har varit i min släkt i mer än 400 år och mött en plats som tidigare inte har lockat mig. Ur ett konstnärligt fiktivt perspektiv har jag möjlighet att möta och skapa alternativa världar. En sådan värld uppenbarade sig i en glänta där i skogen, en plats vid sidan om nyttan och vid sidan av tiden. Det var där allting började.

Jag fascinerar av tillvarons gåtfullhet, dess enorma kraft och skörhet. En inspirationskälla är den tyske filosofen och sociologen Max Webers tankar om att världen, efter upplysningen, är avförtrollad. Tillvarons gåtfulla existens och magi har ersatts av det mätbara och rationella, en ständig strävan efter att kontrollera den yttre världen; den inre världen tycks nästan helt glömts bort.

Utgångspunkten är det rumsliga, det är där idéerna föds och styr valet av materialet. Jag arbetar i olika medier, främst installation, skulpturala objekt och fotografi. Bilderna bearbetas, en upplösning av verkligheten, så att mer abstrakta världar kan träda fram. Tingens osynliga liv. Här rör sig livet stilla. Som en förnimmelse.



Öppning lördag 2 november. Vernissage kl 13. Därefter öppet torsdag kl 16–18, lördag–söndag kl 11–17.